

Beaux-arts•Nantes

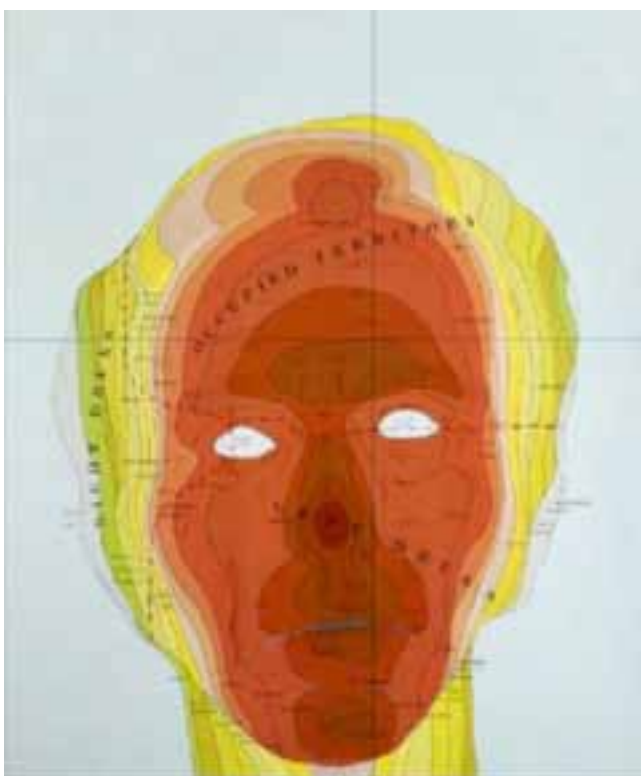
Recherche

MARDI 13 NOVEMBRE 2012 DE 17H30 À 20H30
AMPHITHÉÂTRE DES BEAUX-ARTS DE NANTES.
OUVERT À TOUS

Invités dans le cadre du séminaire **Border Art Research**,
plateforme de recherche des beaux-arts de Nantes

MARDI 13 NOVEMBRE, 17H30

CONFÉRENCE DU PEUPLE QUI MANQUE



Mickael Druks, *Druksland Physical and social*, 15 January 1974, 11:30am, 1974

Le Peuple qui manque, créé en 2005 par Aliocha Imhoff & Kantuta Quiros, est une structure curatoriale, mais également un producteur et un distributeur de films d'artistes. Il opère un travail de construction critique aux alentours de l'art, du cinéma et de la théorie critique : articles, conférences, expositions, workshops, événements, symposiums ; « Que faire-Art/film/politique », « Le paysage comme forme politique », « Mesurer, arpenter, cartographier », « Reenactment - (re)faire histoire », « La géographie, ça sert, d'abord, à faire la guerre », Et au printemps dernier « Atlas critique » et « L'artiste en ethnographe » au Centre G. Pompidou.

Invité dans le cadre de l'axe **Border Art Research** des beaux-arts de Nantes, Le Peuple qui manque présentera ses activités, ses positions, ses préoccupations et tout particulièrement la manière dont l'exposition *Atlas critique* abordait les questions de la frontière.

MARDI 13 NOVEMBRE, 19H00

PROJECTION DE THE PRIMAL SCENE,
UN FILM DE JOACHIM HAMOU



Joachim Hamou est un artiste suédois qui travaille principalement la vidéo et la performance dans une perspective sociale.

Il a mené différents projets liés aux notions de frontières notamment dans la région entre le Danemark et l'Allemagne ou dans les camps de réfugiés. En 2010, il tourne à Los Angeles le long métrage *The Primal Scene* (63 min.) qui met en scène des Chicanos (Mexicains-Américains) dans leur combat pour intégrer la scène artistique anglaise. Le film observe ainsi les enjeux d'une migration sociale.

En présence de l'artiste