

SÉMINAIRE DE RECHERCHE  
**EN QUOI UN TERRITOIRE INVESTI EST-IL UN OUTIL  
DE RECHERCHE EN ART EN 2011 ?**

MARDI 13 ET MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2011

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES  
SITE FÉLIX THOMAS, SALLE BLANCHE  
39 rue Félix Thomas, 44000 Nantes  
Ouvert aux chercheurs et étudiants en master des cours associés\*

Ce séminaire est pensé comme un moment de partage, de dialogue et de travail de la plateforme de recherche PRATIQUES ET LANGAGES DE L'ART, TERRITOIRES ET MIGRATIONS des beaux-arts de Nantes, avec les chercheurs (notamment de l'université de Nantes). En France, l'usage du terme territoire s'est particulièrement accéléré depuis une bonne dizaine d'années dans tous les domaines des sciences sociales. Il s'est manifesté tout d'abord au sein de la géographie française dans les années 1980, puis s'est élargi, passant d'un simple référent politico-administratif à une notion désignant également des territoires d'appartenances ou de différents projets et pratiques individuelles ou collectives. Il permet d'identifier et de désigner un certain nombre de phénomènes propres à l'accélération de la mondialisation. Le champ de l'art s'est lui aussi intéressé à cette notion à la fin des années 1990. Son usage vient parfois se substituer aux notions de site, de lieu et d'espace privilégiées chez les Anglo-Saxons (notions de « place » et « space »).

Ce séminaire a pour objet de préciser comment ce terme est défini et discuté par les équipes de recherche des beaux-arts de Nantes.

**13 DÉCEMBRE – 09:30 - 12:30**

**ART NUMÉRIQUE ET TERRITOIRE  
AUGMENTÉ : NE S'AGIRAIT-IL PAS  
D'HABITER L'UTOPIE ?**

Parce qu'ils ont hacké une exposition du MoMA en localisant, sans son consentement, leurs œuvres en réalité augmentée à l'intérieur du musée, les artistes Sander Veenhof et Mark Skwarek interrogent : à qui appartient l'espace virtuel d'un espace physique ? Le chercheur designer Nicolas Nova avance que tout lieu physique possède désormais une ombre informationnelle...

À travers la présentation de plusieurs artistes, nous interrogeons les transformations du concept de territoire engendrées par les nouvelles technologies en nous demandant s'il ne s'agit pas d'habiter l'utopie.

**09:30 Introduction** : réflexions préliminaires par Georges-Albert Kisfaludi et Philippe-André Béna.

**10:00 Recherches et travaux «Fieldworks»** : territoires virtuels augmentés de la réalité, ou représentations utopiques ? par Masaki Fujihata.

**10:50 Augmenter le territoire pour le réinventer ?** par Gwenola Wagon, avec extraits de *Cyborgs dans la brume* (vidéo HD, son, couleur, 47 mn, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon, 2011) et du film et performance jouée *Globodrome*, film enquête autour du monde à partir d'un globe virtuel (vidéo HD, son, couleur, 90 mn, Gwenola Wagon, 2011).

**12:10 Débat** avec les intervenants.

**Masaki Fujihata** est artiste créateur de nouveaux médias, travaillant sur l'expression plastique géolocalisée et la temporalité de la mémoire, pour une expérience virtuelle amplifiée du territoire. Il est directeur du département de nouveaux médias de l'Université de Geïdai à Yokohama, Japon. [www.fujihata.jp](http://www.fujihata.jp)  
**Gwenola Wagon** est artiste multimédia travaillant sur les réseaux et les territoires augmentés ; a fondé entre autres, avec Stéphane Degoutin, le Laboratoire LOPH (Lutte contre l'Obsolescence Programmée de l'Homme). Elle est maîtresse de conférence de l'université Paris 8, diplômée de l'Atelier de Recherches Interactives et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. [www.gwenolawagon.com](http://www.gwenolawagon.com) / [nogovoyages.com](http://nogovoyages.com)

**13 DÉCEMBRE – 14:00 - 18:00**

**MARFA, MYTHES ET + DE RÉALITÉ**

En quoi un territoire éloigné identifié pour des raisons artistiques, historiques, géographiques et sociologiques précises peut-il constituer un outil de recherche artistique ?

**14:00 Introduction** : présentation du contexte de Marfa par Etienne Bernard.

**14:30 Expérience d'un artiste à Marfa.** Comment l'œuvre se sert-elle de Marfa dans son processus de production ? par Eden Morfaux.

**15:15 Poursuite de « + de réalité ».**

Comment on décide de poursuivre l'expérience et pourquoi le choix d'Eden Morfaux ? par Claire-Jeanne Jézéquel et Jean-Gabriel Coignet.

**16:00 De « + de réalité » à « Open Sky Museum ».** En quoi Marfa sert d'outil, de proposition à suivre, à objecter ? par Eden Morfaux, Claire-Jeanne Jézéquel et Jean-Gabriel Coignet.

\* Les étudiants en master associés aux cours Croisements numériques, Accident de parcours et séminaire d'histoire de l'art, Outil-support d'une pratique.

#### **16:45 Présentation de Fieldwork: Marfa.**

Le « fieldwork » comme méthodologie de travail ou comment investir un territoire altéré? Par Etienne Bernard

#### **17:30 La projection d'une recherche in situ à Marfa.**

Comment envisager le déplacement et l'inscription dans un contexte connu mais non encore expérimenté? Par Benoît-Marie Moriceau.

**Eden Morfaux** est sculpteur. Son travail invite à l'expérience et à la confrontation. Il cherche à montrer comment l'architecture conditionne les relations entre les individus. Souvent inspiré des formes minimales et abstraites, ses projets acquièrent une autonomie esthétique et formelle. Depuis 2010, il est artiste-chercheur intégré au groupe de recherche « + de réalité » actuellement mené par Claire-Jeanne Jézéquel, Jean-Gabriel Coignet, Véronique Verstraete et Etienne Bernard. Dans ce cadre, il développe le projet de recherche Open Sky Museum.

**Benoît-Marie Moriceau** est diplômé de l'école des beaux-arts de Quimper en 2003, il poursuit l'année suivante une maîtrise en Arts plastiques à l'Université Rennes 2. Essentiellement in situ, les dispositifs de Benoît-Marie Moriceau invitent le visiteur à envisager sa position, à expérimenter l'espace et la situation proposée. Empruntant à l'histoire et au domaine public des stratégies de dissimulation ou de défense, l'artiste met en place des installations et des sculptures chargées d'une dimension fictive et psychologique. Il développe actuellement une recherche au sein du programme Fieldwork: Marfa.

### **14 DÉCEMBRE – 09:00 - 12:00**

#### **LA VILLE-MONDE ET SES GÉOFICTIONS**

La ville-monde concerne le champ de l'image de trois manières différentes : objet de la représentation, elle est aussi en elle-même une forme iconique, un spectacle. Elle est également une forme symbolique qui n'est pas sans incidence, à un niveau plus profond, sur nos « modes d'être ». À terme, on peut en effet penser que les nouveaux rapports au territoire mais aussi au politique, à l'éthique, au sensible... qu'elle induit, redéfiniront de l'intérieur la manière d'envisager « la fabrique des images ».

**09:00 Introduction et contexte du programme de recherche** par Philippe Oudard.

**09:30 État et perspectives du programme de recherche** par Benoît Broisat et Philippe Oudard :

#### **La ville-monde**

1. Définitions de la ville-monde
2. La ville-monde et les images
3. La ville-monde comme fiction

**10:30 Méthodologie.** Pratique des entretiens et de l'enquête. Présentation du questionnaire.

**11:00 Productions.** Présentation des productions respectives et collaboratives.

**Benoît Broisat** recourt à des médiums aussi divers que la vidéo, l'installation, le dessin, l'image numérique... souvent associés dans des projets hybrides et polymorphes. Qu'ils traitent de l'intime ou de l'actualité internationale, ces projets s'intéressent moins aux choses extérieures elles-mêmes qu'aux représentations et aux récits qui s'élaborent à partir de ces réalités. Ainsi, le travail de Benoît Broisat peut-être perçu comme une exploration du monde non pas en lui-même mais tel qu'une culture ou une pensée le réinventent. Depuis 2010, il est artiste-chercheur associé au groupe de recherche F For Real mené par Philippe Oudard et Christiane Cavallin-Carlut.

### **14 DÉCEMBRE – 14:00 - 15:00**

#### **Marc Dumont**

L'intervention de Marc Dumont sera consacrée à la notion de territoire, à ses définitions passées et présentes.

**Marc Dumont** est maître de conférence en urbanisme et aménagement urbain, Université Rennes 2, chercheur à l'UMR CNRS 6590 ESO Espaces et Sociétés, chercheur associé au laboratoire LAUA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes). Il a notamment publié : Marc Dumont avec Jacques Lévy et alii., «La mondialisation de l'urbain», *L'Invention du Monde: Une géographie de la mondialisation*, Presses de Sciences Po, 2008, pp. 161-183. Marc Dumont, Emmanuelle Hellier, *Les nouvelles périphéries urbaines. Formes, logiques et modèle de la ville contemporaine*, PUR, 2010. Marc Dumont, « La géographie : Lire et comprendre les espaces habités », Armand Colin, 2008.

Le séminaire sera suivi d'une réunion de travail de la plateforme de 15:00 à 17:00

Rapporteur: Emmanuelle Chérel

Informations: Mai Tran / mai.tran@esba-nantes.fr / +33 6 13 45 22 52